

Kronika našich dnů - červenec 2005



I v letošním roce proběhla tradiční borošínská pouť za hojné účasti brušperských občanů



*Na ČOV pokračují práce
k zastřešení budovy
a montáži technologie*



*Stavba
sportovní haly u základní školy*

*Budování kanalizace
na ulici Fryčovická*



*Keramika
Jarky Rybové
v galerii Chagall
v Národním domě*





U příležitosti otevření nové výstavy byl rozšířen Památník Vojtěcha Martínka o portréty dalších významných brušperských rodáků.

Vladimír Matěj se narodil 4. července 1920 v Brušperku, ze staré muzikantské rodiny. Do světa hudby ho uváděl jeho starší bratr Josef, hudebník brušperské dechovky. Rodiče a celá rodina jeho přání věnovat se hudbě

podporovali. Po studiu na Varhanické škole v Ostravě pokračoval na pražském konzervatoři, dirigentském oddělení. V roce 1943 koncertem na pražském Žofíně absolvoval. Ve svém prvním působišti, Hudební škole ve Zlíně, vyučoval hře na klavír a teoretické dirigování, pro mládež zakládá tradici výchovných koncertů. Po tříletém působení ve Zlíně diriguje Zlínskou filharmonii. Řízení filharmonie, sezónní koncerty v lázních Luhačovice, pořádání výchovných koncertů vážné hudby, jejichž myšlenka se rozšířila do celé Evropy i za oceán do Ameriky, přinesly Vladimíru Matějovi nejen bohaté zkušenosti, úspěch, ale i nabídku místa dirigenta Karlovarského symfonického orchestru. Po roce se stal jeho šéfdirigentem a uměleckým ředitelem. Pokračuje v organizování koncertů vážné hudby pro mládež, s Karlovarským symfonickým orchestrem vystupuje téměř ve všech evropských zemích, uvádí díla našich mistrů a je odměňován těmi nejvyššími oceněními posluchačů i odborníků. V Karlových Varech se podílí na založení Dvořákovských karlovarských podzimů. Získává první ocenění umělecké činnosti. S Ostravským symfonickým orchestrem natáčí skladby Jožky Matěje. V roce 1968 přijímá nabídku a odchází do Švédska. Působí jako lektor na vysoké hudební škole v městě Pitea na severu Švédska. Diriguje všechny velké symfonické orchestry Skandinávie a upřednostňuje skladby českých autorů. V roce 1988, ve svých šedesáti osmi letech, ukončil uměleckou dráhu a usadil se ve městě Uppsala, kde žije dosud. Svůj pobyt každoročně přerušuje několikaměsíční návštěvou Karlových Var. V průběhu své umělecké činnosti získal Vladimír Matěj celou řadu ocenění doma i v cizině. Mezi ta nejceněnější patří zlatá medaile švédského krále za uměleckou a pedagogickou činnost. Na svých koncertech vystupoval Vladimír Matěj s mnohými umělci, zpěváky i hudebníky světových jmen. Byl významným šířitelem české hudby v zahraničí. Doklady o jeho umělecké činnosti jsou uloženy na Akademii muzických umění v Brně a v hlavním městě Švédska Stockholm.



Vladimír Petrovský se narodil 7. května 1925 v Brušperku. Pracoval jako inženýr na mnoha závodech Severočeského hnědouhelného revíru, Mostecké uhelné společnosti, a.s. Za celoživotní práci a zásluhy byl odměněn vysokým hornickým vyznamenáním.

Adolf Král se narodil 17. 6. 1922 v Brušperku. Vyučil se sléváčem. Pracoval a usadil se ve Vítkovicích. Tam se stal významným členem divadelního souboru Beskyd a vytvořil řadu krásných rolí. Svým dokonalým hereckým výkonem, čistotou projevu, inteligencí a znalostí ostravského nářečí zaujal režiséra Jiřího Weise. Mezi tisíci pěti sty ostravskými ochotníky



si ho vybral pro ztvárnění jedné z hlavních postav filmu Poslední výstřel. Zachytil v něm osvobozovací boje Ostravy a život dělníků na Ostravsku. Neobyčejným talentem zaujal Adolf Král i další režiséry. Vytvořil hlavní postavy ve filmech Nad námi svítá, Přicházejí ze tmy, menší ve filmech První parta, Začít znova, Tam za lesem a dalších, celkem dvaceti filmech. Vystoupení na stříbrném plátně splnilo jeho chlapecký sen studovat herectví a stát se hercem. Při rozhodnutí věnovat se herectví profesionálně a zůstat v Praze zvolil cestu návratu k rodině. Svůj herecký talent dával postavám na jevišti ochotnického divadla a uplatňoval při uvádění mnohých kulturních vystoupení v Ostravě i okolí.